

Г.П. Козубовская

**Поэзия Е.А. Баратынского:
«несостоявшийся диалог»**

В статье исследуются философия и поэтика диалога в лирике Е.А. Баратынского, принципы и типы организации словесного речения, культурные смыслы составляющих диалог, а также содержательная специфика концептуального стиля, в частности, некоторых синтаксических конструкций с союзом «но». Мифологемы «голос», «молва», «слух» и др. изучаются и описываются в связи с авторским мифом.

Е.А. Худенко

**Проблема житнетворчества в русской
литературе (романтизм, символизм)**

Статья «Проблема житнетворчества в русской литературе (романтизм, символизм)», представленная Е. А. Худенко в соответствии с заявленной проблемой, касается истории и теории вопроса и концепции житнетворчества на материале соответствующего контекста. В связи с этим раскрыты модели поведения и формы житнетворчества, а также программа житнетворчества. Автор исследует модели поведения на материале литературных работ, принадлежащих периоду романтизма и символизма (А. Белый, А. Блок, В. Иванов).

С.А. Мансков

Предметный мир поэзии А. Тарковского

В этой статье исследуются предметные составляющие художественного мира поэзии А. Тарковского. Большая часть статьи посвящена исследованию коммуникации «Я – Предмет – Мир», которая рассматривается в контексте классического литературоведения (работы Р. Якобсона, Ю. Лотмана, J. Faryno). Центральные предметы мира именуются «бытийными», так как являют собой свернутую модель Бытия и строят отношения «Человек – Мир».

G.P. Kozubovskaya

**Baratynsky's poetry:
«a dialogue that never occurred»**

The article is devoted to the study of the philosophy and poetics of dialogue in the lyrical poetry of E.A. Baratynski. The author analyzes the principles and types of discourse, cultural backgrounds of its constituents and also the peculiarities of conceptual style, some syntactical constructions with the conjunction “but” in particular. Mythological figures such as “voice”, “rumour”, “gossip” are studied in their relation to the author's myth.

E.A. Khudenko

**The problem of creativity in Russian literature
(romanticism, symbolism)**

The article “The problem of creativity in Russian literature (romanticism, symbolism)”, presented by Khudenko, in accordance with the problem announced, deals with the history and the theory of the problem. The conception is discussed on the basis of literary analysis. Behaviour patterns and forms of creativity as well as program have been disclosed. The author examines behaviour patterns using the material of literary works belonging to the periods of romanticism and symbolism (A. Belyi, A. Block, Vs. Ivanov).

S.A. Manskov

The World of Objects in A. Tarkovsky's Poetry

This article is devoted to studying the world of objects in the poetry of A. Tarkovsky. The main part of it is the research of communication “I – Object – World” in the context of classical literary criticism (the works of R. Jakobson, Y. Lotman, J. Faryno). The central objects of the world are called “existential” as they present the compressed model of Being and constitute the relations “Man-World”.