

**Некоторые аспекты формирования композиционно-речевой структуры короткого рассказа
(на материале американской прозы XIX-XX вв.)**

В статье с позиций лингвостилистики рассматриваются особенности формирования композиционно-речевой структуры отдельного жанра – жанра «короткий рассказ». Изменения, произошедшие в эпической прозе в XIX в., приводят к изменениям композиционно-речевой структуры рассказа: разомкнутости границ, уменьшению объема, структурным модификациям композиционно-речевых форм. Приведенные положения сопровождаются примерами функционирования композиционно-речевой формы «описание» в американском рассказе XIX и XX вв.

Г.П. Козубовская

**А. Ахматова и Ф. Достоевский. Заметки к теме.
Статья 1. «Павловский текст»**

В статье исследуется «павловский текст» (термин аналогичен «петербургскому тексту», а понятие связано с Павловском – петербургским парадизом, летней резиденцией русских царей, в частности, Павла I) как «текст культуры» в парадигме Достоевский – Пушкин - Ахматова и принципы «цитирования» романа Достоевского «Идиот» в лирике Ахматовой. «Комплекс Настасьи Филипповны», составляющий подтекст лирических ситуаций «любовного романа» в поэзии Ахматовой, изучается как своеобразное «тождество по умолчанию»: как «притяжение» и «отталкивание» двух героинь, как «преодоление», или «отчуждение», Ахматовой от Настасьи Филипповны в «тексте культуры» как диалог культур.

Е.Л. Шкляева

Культура как текст и подтекст мемуаров Т.А. Кузминской

В статье, которая является фрагментом диссертационного сочинения на тему «Мемуары как «текст культуры», исследуются принципы мемуаротворчества Т.А. Кузминской, «документальность» повествования, соотношение мемуарного и автобиографического начал в тексте. Автор предлагает интерпретацию мемуарного текста, основанную на идее его сопоставления с художественным текстом и внетекстовой реальностью.

И.Н. Островских

Особенности поэтики цикла Аполлона Григорьева «Борьба»: театральность и романизация

Данная статья посвящена проблеме лирического цикла, в ней исследуется как художественное целое авторский цикл Аполлона Григорьева «Борьба», выявляются особенности его поэтики, такие, как «театрализация», установка на диалог, интертекстуальность. Рассматривается также композиционная структура цикла.

И.С. Жемчужный

**Владимир Войнович в контексте традиций русской
сатиры XX века**

В статье изучается жанровая природа сатиры, в частности, романа В. Войновича, парадоксально сочетающего в себе анекдот и эпопею, исследуются тип героя, его генетические корни, а также принцип анекдота, реализующий авторскую художественную концепцию.

Л.Н. Зинченко

Типология героев «русской прозы» К.Н. Леонтьева

В статье, которая является частью диссертационного исследования на тему «Поэтика прозы К.Н. Леонтьева «русского» периода», предпринята попытка составления градации персонажей К.Н. Леонтьева. Типология героев выстраивается автором в контексте леонтьевского «триединого процесса развития» и соотносится с «игровой» природой эстетического сознания К. Леонтьева, которая реализуется в системе «автор - персонаж», где персонаж, как правило, двойник автора.