

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Барнаульский государственный педагогический университет»

Краевое государственное общеобразовательное учреждение  
лицей-интернат «Алтайский краевой педагогический лицей»

**«Организация закрепления культурологических вопросов, входящих  
в структуру ЕГЭ по истории»**

**Программа элективного курса по МХК для учащихся 11 класса**

Автор:  
Любимкина Ольга  
Борисовна,  
Учитель МХК

### **Пояснительная записка**

Цель курса – создание оптимальных условий личностной самореализации школьников с одновременным высоким уровнем освоения ими содержания предмета, добиться существенного развития комплекса способностей учеников без уменьшения качества усвоения ими традиционных образовательных стандартов.

Реализация цели предполагается через технологии модульного обучения, направленные на личную продуктивную деятельность учеников, обеспечивающие положительные результаты изучения учебного материала при существенно большей мотивации и творческой самореализации детей уже в течение одного учебного года и вырабатывающие у них личностный подход к получению индивидуального результата в изучаемой области.

Содержание курса – описание организации соответствующей образовательной среды, обучаясь в которой, ученик опирается на личностный потенциал и соответствующую технологию обучения, направленную на индивидуальную самореализацию ученика и развитие его личностных качеств в ходе освоения изучаемого предмета.

Результатом курса должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты оргдеятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне.

Технология обучения характеризуется опережающим изучением теоретического материала укрупненными блоками-модулями, алгоритмизацией учебной деятельности, завершенностью и согласованностью циклов познания и других циклов деятельности. Поуровневая индивидуализация учебной и дифференциация обучающей деятельности создают ситуацию выбора для учителя и ученика и обеспечивают выпускнику школы возможность дальнейшего успешного самообразования и профессионального образования.

Ведущими принципами курса являются принципы модульности, структуризации содержания обучения на обособленные элементы, динамичности, деятельности, гибкости, осознанной перспективы, разносторонности методического консультирования и паритетности.

Принцип модульности предполагает цельность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков-модулей, внутри которых учебный материал структурируется в виде системы учебных элементов. Из блоков-модулей как из элементов конструируется учебный курс по предмету. Элементы внутри блока-модуля взаимозаменяемы и подвижны. Освоение учебного материала происходит в процессе завершенного цикла учебной деятельности.

Предлагаемый курс в качестве одной из основных целей преследует формирование у выпускников навыков самообразования, весь процесс строится

на основе осознанного целеполагания и самоцелеполагания с иерархией ближних (знания, умения и навыки), средних (общеучебные умения и навыки), перспективных (развитие способностей личности) целей. Осознанность учебной деятельности переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления.

Названный метод обеспечивает возможность выбора обучаемым пути движения внутри модуля.

Программа строится с целевым назначением информационного материала, с сочетанием комплексных, интегративных и частных дидактических целей, при полноте учебного материала, относительной самостоятельности элементов в модуле, с реализацией обратной связи, при оптимальной передаче информации и методического обеспечения.

Критерии содержания модулей предполагают диагностичность целей, адекватность учебного материала целям, организацию познавательной деятельности и перспективное использование ее результатов.

Модульная система организации учебно-воспитательного процесса, посредством укрупнения блоков теоретического материала, его опережающего изучения и значительной экономии времени предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общее – единичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности.

Модульная система, ориентируясь на развитие ребенка, предполагает в начале каждого цикла деятельности обязательность мотивационного этапа. Взаимосвязанные, они обеспечивают переход от знаний к умениям. Многократно повторяющаяся учебная деятельность учащихся в ходе самостоятельной работы на адекватном и индивидуальном уровне сложности и трудности учебного материала переводит умения в навыки. На всех этапах учитель выступает как организатор и руководитель процесса, а ученик выполняет роль самостоятельного исследователя последовательности проблем, разрешение которых приводит к заранее определенной структуре знаний, умений, навыков, что является промежуточной задачей в формировании общей системы общеучебных умений и навыков, служащих развитию ребенка.

Динамичность технологии заключается в вариативности содержания, в возможности обучения как видам деятельности, так и способам действий. Первоначальное знакомство учащихся со всей программой и комплексной дидактической целью (или уровневой целью) с учетом близких, средних и далеких задач обеспечивает перспективность технологии. Паритетность ее выполняется на основе относительно самостоятельного характера учебного труда школьников и совместного выбора оптимального пути обучения учителем и учеником.

Сжатие учебного материала посредством укрупненного, системного его представления происходит втрое при первичном, промежуточном и конечном обобщении.

**Тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма</b>	<b>Часы</b>
<b>1</b>	Культура Западных стран 17 века	семинар	<b>2</b>
<b>2</b>	Европейская культура 18 века	семинар	<b>2</b>
<b>3</b>	Художественная культура Запада 19 века	семинар	<b>2</b>
<b>4</b>	Художественная культура Запада 20 века	семинар	<b>2</b>
<b>5</b>	Структурно-логическое обобщение тем	проект	<b>2</b>
<b>6</b>	Решение тестов	работа на компьютере	<b>2</b>
<b>7</b>	Художественная культура Древней Руси	семинар	<b>2</b>
<b>8</b>	Русское искусство 18 века	семинар	<b>2</b>
<b>9</b>	Структурно-логическое обобщение тем	проект	<b>2</b>
<b>10</b>	Решение тестов	работа на компьютере	<b>2</b>
<b>11</b>	Русское искусство 1 пол. 19 века	семинар	<b>2</b>
<b>12</b>	Русское искусство 2 пол. 19 века	семинар	<b>2</b>
<b>13</b>	Русское искусство 20 века	семинар	<b>2</b>
<b>14</b>	Структурно-логическое обобщение тем	проект	<b>2</b>
<b>15</b>	Решение тестов	работа на компьютере	<b>2</b>
<b>16</b>	Моделирование тестов	проект	<b>4</b>

### Список литературы

- Алпатов М. «Немеркнувшее наследие» М. «Просвещение», 1990
- Бурлина Е. «Город. Страна. Планета.» Самарский Дом Печати, 1995г
- Дмитриева Н. «Краткая история искусства» М. «Искусство», 1991
- Емохонова Л. «Мировая художественная культура» М. АСАДЕМА 2001
- Ильин Т. «История искусств. Отечественное искусство» М. Высшая школа, 1994
- Ивлев С. «Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуре» ООО «Фирма МХК», 2001
- Казакова Т. «Культура моего народа» Воронеж, 1995
- Себар Т. «Уроки мировой художественной культуры» М. «Сфера» 2000
- Фенина С. «Беседы о русских художниках» М. «Русский язык» 1990

Цель курса – создание оптимальных условий личностной самореализации школьников с одновременным высоким уровнем освоения ими содержания предмета, добиться существенного развития комплекса способностей учеников без уменьшения качества усвоения ими традиционных образовательных стандартов.

### **Обзор содержания занятий**

Способы систематизации знаний о художественной культуре Западных стран и России через организацию работы по выделению ведущих стилей и направлений в искусстве, их характерных особенностей, умение анализировать произведения искусства, узнавать автора по живописной манере, получение навыка использования схем и самостоятельного структурирования учебного материала.

Типы занятий на углубление знаний и навыков учащихся посредством совмещения репродуктивных и развивающих заданий: угадывание памятников, терминов, периодов, имен, названий; работа над текстом с ошибками; составление и решение кроссвордов; нахождение символов; сравнение одинаковых стилей в разных странах.

Виды деятельности на уроке по развитию способности учащихся к самостоятельным суждениям, позициям, взглядам: выполнение заданий творческого характера, сравнительное описание, соотнесение сюжета или канона, описание примет времени по произведению, доказательство принадлежности памятника к определенному стилю, попытка интерпретации символов в конкретном произведении.

В конце каждого блока учащимся предлагается обобщающий тест, схожий по структуре с тестами ЕГЭ по истории.

### **Краткое содержание занятий**

В 1 блоке – разные формы занятий на семинаре строятся по материалам, затрагивающим вопросы культуры Запада, начиная с 17 века до современности. Характеризуются художественные стили каждого периода: барокко, классицизм, рококо, реализм, импрессионизм, ампи́р, модерн.

Рассматривается творчество ведущих художников и композиторов Запада этого периода: Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Буше, Баха, Делакруа, Моне, Ренуара, Ван Гога, Гогена, Морриса, Ротлуффа, Клее, Пикассо, Дали.

Анализируются основные произведения этих авторов: «Персей и Андромеда», «Возвращение блудного сына», «Менины», «Венера и Адонис»,

«Свобода на баррикадах», «Руанский собор», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Красный виноградник», «Женщина, держащая плод», «Герника».

Во 2 блоке – закрепляется и систематизируется материал по русской культуре, начиная с 9 века и включая 18 век.

Дается характеристика особенностям русской архитектуры: храмовая архитектура, архитектура русского барокко, «ренессансные» тенденции в русской архитектуре, «Елизаветинское рококо» и классицизм в русской архитектуре 18 века.

Описываются храмы Киевской Руси, Владимиро-Суздальские белокаменные храмы, храмы Московского Кремля, храм Василия Блаженного, Петропавловский собор и Петровские ворота в Петербурге, дворцы и фонтаны Петергофа, Зимний и Екатерининский дворцы.

Расширяются знания об особенностях русской иконы на примере сопоставления творчества Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Рассматриваются произведения первых русских живописцев: Никитина, Матвеева, Вишнякова. Анализируется портретное искусство Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Шубина как исторический документ особого рода, в котором жизнь общества отразилась единственной человеческой судьбой.

В 3 блоке – исследуется культурное пространство России с 1 половины 19 века до середины 20века. Материалом исследования становятся: архитектура Петербурга 19 века, творчество Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова, художественные объединения этого периода, их самые яркие представители.

Осмысливается глубина содержания и художественный язык произведений передвижников, «мирискусников», художников-реалистов из абрамцевского кружка.

Выявляется художественная значимость произведений этого периода на примере анализа архитектурных особенностей Казанского и Исаакиевского соборов, Адмиралтейства, живописных полотен: «Весна. На пашне», «Последний день Помпеи», «Явление Христа народу», «Сватовство майора», «Крестный ход на Пасху», «Бурлаки на Волге», «Над вечным покоем» и т. д.

### Список литературы

- Алпатов М. «Немеркнувшее наследие» М. «Просвещение», 1990
- Бурлина Е. «Город. Страна. Планета.» Самарский Дом Печати, 1995г
- Дмитриева Н. «Краткая история искусства» М. «Искусство», 1991
- Емохонова Л. «Мировая художественная культура» М. АСАДЕМА 2001
- Ильин Т. «История искусств. Отечественное искусство» М. Высшая школа, 1994
- Ивлев С. «Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуре» ООО «Фирма МХК», 2001
- Казакова Т. «Культура моего народа» Воронеж, 1995
- Себар Т. «Уроки мировой художественной культуры» М. «Сфера» 2000
- Фенина С. «Беседы о русских художниках» М. «Русский язык» 1990