

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Барнаульский государственный педагогический университет»
Краевое государственное общеобразовательное учреждение
лицей-интернат «Алтайский краевой педагогический лицей»

Теория и практика написания сочинений разных жанров

программа, обзор и краткое содержание
элективного курса

Автор Толкачёва Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Барнаул 2006

Пояснительная записка

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетенции старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Учебный курс предназначен для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

Объём курса 50 часов (1-ая неделя – 1 час, 2-ая неделя – 2 часа), из них – 18 часов теоретической подготовки, 32 часа практических занятий.

Основные формы организации занятий – лекции-беседы при изложении теории сочинения, работа со справочным материалом, изучение словарных статей.

Практические занятия включают в себя приёмы и методы, активизирующие познавательную деятельность (работа с материалом критической статьи, знакомство с творческой лабораторией писателя, и т.д.), развивающие аналитические способности учащихся (сравнительная характеристика, решение тестовых заданий и т.д.); различные виды самостоятельной работы (индивидуальные и групповые опросники, написание творческих работ). Развитие связной устной речи предполагается на уроках защиты индивидуальных и групповых творческих работ.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки,

допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Результативность курса. К концу курса учащиеся должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Учебный курс включает: программу курса, обзор и краткое содержание занятий, материалы для интерактивных семинарских занятий, тесты и задания для самоконтроля, методический блок для педагогов (рекомендации по организации практических занятий с учащимися).

Учебно-тематический план курса

№п/п	Темы	Общее количество часов	Формы организации занятий
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1	Лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	2 1 1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Работа со словарями. Семинар. <u>Домашнее задание:</u> заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия. <u>Форма контроля:</u> тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.
3	Основные требования к сочинению.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашнее задание:</u> составление «Памятки» пишущему сочинение. <u>Форма контроля:</u> заполнение таблицы «Типы тем сочинений».
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	1	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> работа по тренировочным карточкам.
5	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	1 1	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> тест.
6	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2 1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашнее задание:</u> творческая работа по вариантам. <u>Форма контроля:</u> практическая работа.
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1 2	Лекция с элементами беседы. Творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения). <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.
8	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.
9	Жанровая классификация сочинений.	1 1	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом.
10	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной	2	Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

	характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.		<u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> проверка творч. работ.
11	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1 1 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками. <u>Форма контроля:</u> письменный опрос.
12	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	2 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.
13	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	2 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> оформление материала лекции. <u>Форма контроля:</u> домашняя самостоятельная работа.
14	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	1	Практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий. <u>Домашняя работа:</u> обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). <u>Форма контроля:</u> проверка задания, творческих работ.
15	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> практическая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка практической работы.
16	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	1 1	Практическая работа (по группам). <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творч. работ.
17	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	2 1	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творч. работ.
18	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	1 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> составление таблицы, подбор иллюстративного материала. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа (тест).
19	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> выполнение обучающих упражнений. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа.
20	Корректировка творческих работ учащихся.	1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> обучающие упражнения. <u>Форма контроля:</u> написание творческих работ.
21	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	2 1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.

22	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.	1	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> тренировочные упражнения. <u>Форма контроля:</u> практическая работа.
23	Итоговое занятие.	2	Творческие чтения.

Содержание программы

1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.*

2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум, работа со словарями, семинар.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.

Освоение понятий текст, подтекст, контекст.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

3. Основные требования к сочинению.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи*.

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест

6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и

формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

9. Жанровая классификация сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).

Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

16. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Форма: практическая работа (по группам).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

20. Корректировка творческих работ учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: обучающие упражнения.

Форма контроля: написание творческих работ.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: тренировочные упражнения.

Форма контроля: практическая работа.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

23. Итоговое занятие.

Форма: творческие чтения.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Список литературы

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
3. Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКИПКРО, 2005.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
6. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999.
7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.
9. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.